

DUE LIBRI PER L'ESTATE: ANIME MORTE E BOUVARD E PECUCHET

Mi viene chiesto da più parti un consiglio per libri da leggere durante le vacanze. Approfitto di questo spazio per proporre "Anime morte" di Gogol e "Bouvard e Pécuchet" di Flaubert. Risalgono alla metà dell'Ottocento, ma illustrano bene il nostro Bel Paese e la nostra Bella Firenze. Attualità della letteratura e della cultura in generale.

Sarò breve, evitando soggettivismi e ricucendo pezzi tratti dai siti mondiali.

GOGOL: ANIME MORTE

Il personaggio principale è Čičikov. La sua figura è intenzionalmente caratterizzata come quella di un mediocre assoluto, di un essere incapace di una sola azione deliberatamente positiva e tuttavia limitato anche nel male che pur compie. Educato a economizzare ogni singola copeca dal severissimo padre, egli si fa notare ben presto per un comportamento profondamente gretto, calcolatore, un comportamento che non di rado sfiora l'inverosimiglianza. Pavel Ivanovič Čičikov incarna infatti la quintessenza di quella banalità autosoddisfatta che in russo passa sotto il termine di *pošlost'*, angustia morale inconsapevole e quasi esibita. Il suo leitmotiv psicologico è l'autocompiacimento. Non stupisce allora che questo personaggio abbia un'esteriorità sfuggente e indefinibile: «non bello, ma neanche d'aspetto sgradevole, né troppo grasso, né troppo magro; non si può dire che fosse vecchio, ma, d'altronde, nemmeno che fosse troppo giovane». Analogamente, la mediocrità del suo grado di assessore di collegio, che lo colloca esattamente a metà nella «tabella dei ranghi» che regola la vita sociale nella Russia del tempo, ben si adatta alla parvenza di personalità che Čičikov si è costruita. Infatti i **funzionari della città** si mostravano soddisfatti di avere questa nuova figura in mezzo a loro. Il governatore ha dichiarato che era una persona ben intenzionata; il procuratore lo considerava tra le più sensibili; il colonnello della gendarmeria ha ripetuto che era un sapiente; il presidente, un uomo colto e rispettabile; il capo della polizia, un uomo rispettabile e amabile; la moglie del capo della polizia, il più gentile e più cortese degli uomini.

Alla fine del suo viaggio, quando sarà costretto a fuggire con ignominia dalla città di N., Čičikov avrà acquisito, per lo più a costo zero, quasi quattrocento anime.

Da un punto di vista più profondo, per alcuni, nel viaggio del protagonista attraverso un Paese triste, desolato, disanimato, è possibile vedere un rito di passaggio da una vita di marionetta. Ma Gogol non propose questa soluzione che avrebbe dovuto presentare in altri due libri come la Divina Commedia.

FLAUBERT: BOUVARD E PECUCHET

La storia è semplice ma significativa e attuale.

A Parigi, due uomini, Bouvard et Pécuchet, si incontrano e fanno conoscenza, scoprendo che non solo fanno lo stesso lavoro di copisti, ma hanno gli stessi interessi, specialmente per quanto concerne l'agricoltura.

Riescono a cambiare vita e vanno a vivere in una fattoria vicino a Caen, dedicandosi all'agricoltura. Si rivelano però incapaci di gestire le difficoltà derivanti dalla nuova occupazione.

Decidono quindi di occuparsi d'altro e si dedicano prima alla medicina, poi alla chimica, alla geologia, alla politica con gli stessi tragicomici risultati, nonostante l'uso di manuali e l'intervento di vicini più esperti.

Non contenti di tutti questi esperimenti i due protagonisti si accostano alla letteratura per scoprire l'importanza della psicologia, del romanzo storico e della scrittura, poi alla ginnastica, allo spiritismo, alla magia e alla filosofia e proprio quando meditano un suicidio da

eseguire nella notte di Natale, scoprono l'importanza della pedagogia e decidono di adottare due orfani.

Stanchi dei tanti fallimenti, decidono di tornare alla loro antica professione.

Buona lettura!

it.wikipedia.org/wiki/Bouvard_e_Pécuchet

en.wikiversity.org/wiki/Dead_Souls

<http://letteratura.passioneperlacultura.it/index.php/personaggi/381-pavel-ivanovic-cicikov>

en.wikipedia.org/wiki/Dead_Souls

fr.wikipedia.org/wiki/Les_Âmes_mortes

